

Camera dei Deputati.

Seduta del 16 maggio - Pres. Morasco - ore 14.5

Verifica delle poteri.

Presidenza, annuncia che la Giunta dei eletti ha verificato la validità del collegio di Rionero del Vomano. Omologhi.

Lavori parlati in provincia

di Reggio Calabria.

Di Sella. (LL. PP.) dichiara all'on. Albano che i ponti d'approdo, le bove d'ormeggio e gli ancoraggi nelle spiagge della provincia di Reggio Calabria in parte sono in corso di costruzione in parte saranno quasi prima appaltati.

Albanese, nota che queste opere dovevano essere compiute entro l'esercizio 1913-14 e chiede che sollecitamente si darà piena esecuzione a quanto per quella spiaggia venne stabilito con la legge del 1906.

Si riprende la discussione su.

Oli stabilimenti di Salomaggiore.

Celli, ha fatto parte della Commissione, la quale preparò il disegno di legge presentato dal Ministro Maraschio ma poi ritirato, che doveva disciplinare l'esercizio dello Stato, il regime dei bacini idrologici d'Italia.

Ricorda come in Piemonte per Acqui, in Toscana per Montecatini, nel Regno di Napoli per Casalecchio speciali disposizioni assicuravano ai poveri la possibilità di curarsi in quegli stabilimenti balneari, ma di simile legge invece per Salomaggiore.

Albanese, si chiede se si può, raccomandando alla Camera il seguente ordine del giorno: «La Camera inviti il Governo ad aggiungere al presente disegno di legge i provvedimenti indispensabili per assicurare la cura gratuita ai poveri nella Terme di Salomaggiore» (Approva).

Fatta (Finanze) rileva che questo disegno di legge mira ad impedire che una ricchezza pubblica sia sfruttata, senza alcun beneficio per lo Stato, da speculatori privati che vi realizzano esorbitanti guadagni. E dunque escluso il più lontano sospetto che si intenda ledere il principio della inalienabilità della proprietà.

Le acque curative non sono state finora sufficientemente utilizzate dallo Stato e quindi la necessità di disciplinare in modo razionale tutta questa importante materia.

In attesa di provvedimenti generali, è necessario che l'urgente risolvere la questione delle Terme di Salomaggiore. A questo non può essere disgiunto dal resto.

Non è il caso di adire le vie giudiziali per la violazione del capitolato.

Si tratta qui di una impresa, la quale, ottenuta per un cause civile, non può essere disgiunta dalla proprietà dello Stato, non può realizzare enormi guadagni, ha gravemente danneggiato e depauperato quella proprietà.

Perciò, di fronte a questa situazione, lo Stato si avvale della facoltà di riscattare la concessione.

Ricorda che il disegno di legge è stato preparato da una Commissione composta di uomini competenti.

Pure approverebbe il nobile motivo che ispira l'ordine del giorno dell'on. Celli non può accettarlo, non potendosi in questa legge di rinvio includere disposizioni di carattere estraneo.

Assicura però che terrà in conto l'idea avanzata dall'on. Celli.

Termina esortando la Camera ad approvare con sicura coscienza questo disegno di legge siccome quello che non reca offesa ad alcuno dei principi fondamentali del diritto, ma solo è destinato a restituire allo Stato la piena utilizzazione di una continua parte del suo patrimonio. (Votazione approvata).

Barenelli, (relatore) loda l'on. Celli per aver colto nel mirino del giorno d'oggi al Governo il dovere di favorire la cura dei poveri, e chiede che questa legge possa trovare la sua soluzione quando si discuteranno i provvedimenti per l'assetto definitivo delle Terme di Salomaggiore, e allora questa legge che ha unicamente per scopo il riscatto.

Rispondendo poi all'on. Cavigliari e all'on. Maraschio escluse in modo assoluto che questa legge rappresenti una rottura d'ubbidienza al contratto di carattere privato posto impedito allo Stato di fare una legge rispondente ad un interesse generale: tanto varrebbe riconoscere allo Stato il diritto della espropriazione per pubblica utilità.

Non può negarsi che la Camera, proprietario, ripone nell'esercizio diretto della sua proprietà per sottrarla a chi non l'abbandonava convenientemente.

Nessuna confusione, nessuna spollazione, quindi nessuna vittoria collettivista, nessuna ingratitudine verso la famiglia di chi per primo dette opera a mettere in valore queste sorgenti termali, ma solo il diritto inalienabile di un diritto di proprietà sociale, ed alla tutela, secondo giustizia, del patrimonio dello Stato.

Da quali lode al Governo di avere preparato questo provvedimento. E senza le grazie e le benedizioni del comune di Salomaggiore, che non ha risparmiato soma sacrificio per avviare quelle terme al grande avvenire che ad esse è riservato. (Approva).

Celli, non insiste nel suo ordine del giorno.

Fatta (Finanze) ripete che resti il massimo conto dei emetti contenuti in quell'ordine del giorno.

Si passa alla discussione degli articoli.

Di Frasca, all'art. primo, raccomanda al Ministro della guerra di sollecitare la costruzione progettata di uno stabilimento per i soldati e per gli ufficiali.

Barenelli, dice che la Camera di Salomaggiore ha una sua storia, e che non si può lasciare che si sparpino da Salomaggiore.

Maraschio desidererebbe che fosse emesso il termine entro il quale avrebbe il riscatto degli stabilimenti di Salomaggiore.

Stevanelli, (rel. della Camera) propone che si dica così nell'art. primo, come nell'art. quinto, che il diritto di riscatto debba esercitarsi entro un anno.

Propone altresì che la media del reddito per l'indennità di riscatto sia calcolata sul decennio 1904-13 anziché sul decennio 1903-12.

Fatta (Finanze) osserva. Sappiamo l'art. 1. In tali emendamenti si è approvato l'art. 2, 3, 4, e 5. Piuttosto, all'art. 6, fa voti, che, dopo il riscatto, le Terme non siano messe a disposizione del proprietario, e non siano invece gestite dallo Stato o dal comune, ma siano affidate alla gestione di un ente autonomo.

Barenelli (rel.) non crede sia da escludere l'ipotesi della municipalizzazione delle Terme; tanto più che il Comune di Salomaggiore ha dato prova di essere in grado di grande interesse pubblico che quelle Terme rappresentino.

Maraschio non trova giusto che il Governo possa delegare i diritti e gli obblighi che gli derivano dal diritto di riscatto alla persona all'ente che assumerà l'esercizio delle Terme.

Fatta (Finanze) si associa alle considerazioni dell'on. relatore.

Di Frasca, all'art. 6, propone che si dica: «Il riscatto si approva pure gli altri articoli del d. di legge».

Leggine approvata.

Senza discussione si approvano i seguenti disegni di legge:

Approva di eccedenza di impegni per la somma di lire 5.912.32 verificati sull'assegnazione del cap. 64 dell'esercizio 1912-13, e di lire 1.700.000 del Tesoro, per l'esercizio 1911-12 concernente spese facoltative.

Trattamento fiscale del maltoio e degli esportatori di malto che nel comune possono servire agli usi del giuoco.

Circoscrizione dei comuni di Diano Marina, Diano Calabrisa e Diano Castello, in prov. di Porto Maurizio (Decreto del Re).

Prova della validità delle disposizioni dell'art. 13 e 6 della legge 30 gennaio 1898 portante provvedimenti per il credito fondiario nell'isola di Sardegna.

Disposizione assicurativa di lire 1.700.000 allo stato, di prov. della sede del Ministero della marina per l'esercizio finanziario 1912-13 in conseguenza delle spese per i servizi del contingente militare marittimo e delle regie navi dislocate in Estremo Oriente.

Per la Marina libera.

Si inizia la discussione sul disegno di legge: Provvedimenti a favore della marina libera.

Detesta il comitato di questo disegno di legge che rappresenta un primo passo decisivo per la risoluzione del problema della marina libera e si augura che questa legge sia il primo provvedimento per il maggiore incremento della nostra marina.

Barenelli, anche lui è favorevole, ma avrebbe desiderato qualche agevolazione a favore della marina libera, in modo che la guerra libica non sia stata fatta da fronte alla concorrenza della bauledda estera.

Riconosce che il disegno di legge viene a soddisfare una giusta e necessaria esigenza.

Agnesi, dà lode al Ministro per avere presentato tale legge e vorrebbe che dei premi venissero anche estesi a favore della marina a vela, abbandonata dal commercio.

Leonardi - Gattolico, (Marina) ringrazia gli on. relatori che hanno parlato a favore del disegno di legge, e dice che questa difficoltà debbano affrontare per avere una marina libera ed estera la Camera ad approvare i provvedimenti proposti.

Per quanto riguarda la marina a vela dichiara di appoggiarsi, che si riserva di provvedere.

Bettini, dice che non raccomanderà circa la soluzione completa del problema della nostra marina mercantile.

Detesta propone all'art. 1. un emendamento che riduce il periodo di navigazione durante l'esercizio finanziario a 160 giorni, ma non vi insiste avendo la coscienza che questa legge non è che un primo passo.

Celsa, all'art. 2, vorrebbe che per godere del compenso di navigazione le navi dovessero e avere subito le visite regolamentari ed essere state riconosciute in regola con le visite di sicurezza.

Vorrebbe almeno che si stabilisse un periodo transitorio per dare tempo agli armatori di far iscrivero nel registro le loro navi.

Orlando, (della Camera) ritiene inutile l'emendamento proposto dall'on. Celsa. Ammette però il periodo transitorio.

Si discuteva il segreto della combinazione.

Neanche la baronessa.

Leonardi Gattolico, (Marina) vuole che questo testo non sia stabilito nel regolamento.

Non può che il termine di due anni è troppo lungo e proporrà di ridurre a sei mesi.

Detesta, dice che la Camera di Salomaggiore ha una sua storia, e che non si può lasciare che si sparpino da Salomaggiore.

Maraschio desidererebbe che fosse emesso il termine entro il quale avrebbe il riscatto degli stabilimenti di Salomaggiore.

Stevanelli, (rel. della Camera) propone che si dica così nell'art. primo, come nell'art. quinto, che il diritto di riscatto debba esercitarsi entro un anno.

Propone altresì che la media del reddito per l'indennità di riscatto sia calcolata sul decennio 1904-13 anziché sul decennio 1903-12.

Fatta (Finanze) osserva. Sappiamo l'art. 1. In tali emendamenti si è approvato l'art. 2, 3, 4, e 5. Piuttosto, all'art. 6, fa voti, che, dopo il riscatto, le Terme non siano messe a disposizione del proprietario, e non siano invece gestite dallo Stato o dal comune, ma siano affidate alla gestione di un ente autonomo.

Barenelli (rel.) non crede sia da escludere l'ipotesi della municipalizzazione delle Terme; tanto più che il Comune di Salomaggiore ha dato prova di essere in grado di grande interesse pubblico che quelle Terme rappresentino.

Maraschio non trova giusto che il Governo possa delegare i diritti e gli obblighi che gli derivano dal diritto di riscatto alla persona all'ente che assumerà l'esercizio delle Terme.

Fatta (Finanze) si associa alle considerazioni dell'on. relatore.

Di Frasca, all'art. 6, propone che si dica: «Il riscatto si approva pure gli altri articoli del d. di legge».

Leggine approvata.

Senza discussione si approvano i seguenti disegni di legge:

Approva di eccedenza di impegni per la somma di lire 5.912.32 verificati sull'assegnazione del cap. 64 dell'esercizio 1912-13, e di lire 1.700.000 del Tesoro, per l'esercizio 1911-12 concernente spese facoltative.

Trattamento fiscale del maltoio e degli esportatori di malto che nel comune possono servire agli usi del giuoco.

Circoscrizione dei comuni di Diano Marina, Diano Calabrisa e Diano Castello, in prov. di Porto Maurizio (Decreto del Re).

Prova della validità delle disposizioni dell'art. 13 e 6 della legge 30 gennaio 1898 portante provvedimenti per il credito fondiario nell'isola di Sardegna.

Disposizione assicurativa di lire 1.700.000 allo stato, di prov. della sede del Ministero della marina per l'esercizio finanziario 1912-13 in conseguenza delle spese per i servizi del contingente militare marittimo e delle regie navi dislocate in Estremo Oriente.

Per la Marina libera.

Si inizia la discussione sul disegno di legge: Provvedimenti a favore della marina libera.

Detesta il comitato di questo disegno di legge che rappresenta un primo passo decisivo per la risoluzione del problema della marina libera e si augura che questa legge sia il primo provvedimento per il maggiore incremento della nostra marina.

Barenelli, anche lui è favorevole, ma avrebbe desiderato qualche agevolazione a favore della marina libera, in modo che la guerra libica non sia stata fatta da fronte alla concorrenza della bauledda estera.

Riconosce che il disegno di legge viene a soddisfare una giusta e necessaria esigenza.

Agnesi, dà lode al Ministro per avere presentato tale legge e vorrebbe che dei premi venissero anche estesi a favore della marina a vela, abbandonata dal commercio.

Leonardi - Gattolico, (Marina) ringrazia gli on. relatori che hanno parlato a favore del disegno di legge, e dice che questa difficoltà debbano affrontare per avere una marina libera ed estera la Camera ad approvare i provvedimenti proposti.

Per quanto riguarda la marina a vela dichiara di appoggiarsi, che si riserva di provvedere.

Bettini, dice che non raccomanderà circa la soluzione completa del problema della nostra marina mercantile.

Detesta propone all'art. 1. un emendamento che riduce il periodo di navigazione durante l'esercizio finanziario a 160 giorni, ma non vi insiste avendo la coscienza che questa legge non è che un primo passo.

Celsa, all'art. 2, vorrebbe che per godere del compenso di navigazione le navi dovessero e avere subito le visite regolamentari ed essere state riconosciute in regola con le visite di sicurezza.

Vorrebbe almeno che si stabilisse un periodo transitorio per dare tempo agli armatori di far iscrivero nel registro le loro navi.

Orlando, (della Camera) ritiene inutile l'emendamento proposto dall'on. Celsa. Ammette però il periodo transitorio.

Si discuteva il segreto della combinazione.

Neanche la baronessa.

Leonardi Gattolico, (Marina) vuole che questo testo non sia stabilito nel regolamento.

Non può che il termine di due anni è troppo lungo e proporrà di ridurre a sei mesi.

Detesta, dice che la Camera di Salomaggiore ha una sua storia, e che non si può lasciare che si sparpino da Salomaggiore.

Maraschio desidererebbe che fosse emesso il termine entro il quale avrebbe il riscatto degli stabilimenti di Salomaggiore.

Stevanelli, (rel. della Camera) propone che si dica così nell'art. primo, come nell'art. quinto, che il diritto di riscatto debba esercitarsi entro un anno.

Propone altresì che la media del reddito per l'indennità di riscatto sia calcolata sul decennio 1904-13 anziché sul decennio 1903-12.

Fatta (Finanze) osserva. Sappiamo l'art. 1. In tali emendamenti si è approvato l'art. 2, 3, 4, e 5. Piuttosto, all'art. 6, fa voti, che, dopo il riscatto, le Terme non siano messe a disposizione del proprietario, e non siano invece gestite dallo Stato o dal comune, ma siano affidate alla gestione di un ente autonomo.

Barenelli (rel.) non crede sia da escludere l'ipotesi della municipalizzazione delle Terme; tanto più che il Comune di Salomaggiore ha dato prova di essere in grado di grande interesse pubblico che quelle Terme rappresentino.

Maraschio non trova giusto che il Governo possa delegare i diritti e gli obblighi che gli derivano dal diritto di riscatto alla persona all'ente che assumerà l'esercizio delle Terme.

Fatta (Finanze) si associa alle considerazioni dell'on. relatore.

Di Frasca, all'art. 6, propone che si dica: «Il riscatto si approva pure gli altri articoli del d. di legge».

Leggine approvata.

Senza discussione si approvano i seguenti disegni di legge:

Approva di eccedenza di impegni per la somma di lire 5.912.32 verificati sull'assegnazione del cap. 64 dell'esercizio 1912-13, e di lire 1.700.000 del Tesoro, per l'esercizio 1911-12 concernente spese facoltative.

Trattamento fiscale del maltoio e degli esportatori di malto che nel comune possono servire agli usi del giuoco.

Circoscrizione dei comuni di Diano Marina, Diano Calabrisa e Diano Castello, in prov. di Porto Maurizio (Decreto del Re).

Prova della validità delle disposizioni dell'art. 13 e 6 della legge 30 gennaio 1898 portante provvedimenti per il credito fondiario nell'isola di Sardegna.

Disposizione assicurativa di lire 1.700.000 allo stato, di prov. della sede del Ministero della marina per l'esercizio finanziario 1912-13 in conseguenza delle spese per i servizi del contingente militare marittimo e delle regie navi dislocate in Estremo Oriente.

Per la Marina libera.

Si inizia la discussione sul disegno di legge: Provvedimenti a favore della marina libera.

Detesta il comitato di questo disegno di legge che rappresenta un primo passo decisivo per la risoluzione del problema della marina libera e si augura che questa legge sia il primo provvedimento per il maggiore incremento della nostra marina.

Barenelli, anche lui è favorevole, ma avrebbe desiderato qualche agevolazione a favore della marina libera, in modo che la guerra libica non sia stata fatta da fronte alla concorrenza della bauledda estera.

Riconosce che il disegno di legge viene a soddisfare una giusta e necessaria esigenza.

Agnesi, dà lode al Ministro per avere presentato tale legge e vorrebbe che dei premi venissero anche estesi a favore della marina a vela, abbandonata dal commercio.

Leonardi - Gattolico, (Marina) ringrazia gli on. relatori che hanno parlato a favore del disegno di legge, e dice che questa difficoltà debbano affrontare per avere una marina libera ed estera la Camera ad approvare i provvedimenti proposti.

Per quanto riguarda la marina a vela dichiara di appoggiarsi, che si riserva di provvedere.

Bettini, dice che non raccomanderà circa la soluzione completa del problema della nostra marina mercantile.

Detesta propone all'art. 1. un emendamento che riduce il periodo di navigazione durante l'esercizio finanziario a 160 giorni, ma non vi insiste avendo la coscienza che questa legge non è che un primo passo.

Celsa, all'art. 2, vorrebbe che per godere del compenso di navigazione le navi dovessero e avere subito le visite regolamentari ed essere state riconosciute in regola con le visite di sicurezza.

Vorrebbe almeno che si stabilisse un periodo transitorio per dare tempo agli armatori di far iscrivero nel registro le loro navi.

Orlando, (della Camera) ritiene inutile l'emendamento proposto dall'on. Celsa. Ammette però il periodo transitorio.

Si discuteva il segreto della combinazione.

Neanche la baronessa.

Leonardi Gattolico, (Marina) vuole che questo testo non sia stabilito nel regolamento.

Non può che il termine di due anni è troppo lungo e proporrà di ridurre a sei mesi.

Detesta, dice che la Camera di Salomaggiore ha una sua storia, e che non si può lasciare che si sparpino da Salomaggiore.

Maraschio desidererebbe che fosse emesso il termine entro il quale avrebbe il riscatto degli stabilimenti di Salomaggiore.

Stevanelli, (rel. della Camera) propone che si dica così nell'art. primo, come nell'art. quinto, che il diritto di riscatto debba esercitarsi entro un anno.

Propone altresì che la media del reddito per l'indennità di riscatto sia calcolata sul decennio 1904-13 anziché sul decennio 1903-12.

Fatta (Finanze) osserva. Sappiamo l'art. 1. In tali emendamenti si è approvato l'art. 2, 3, 4, e 5. Piuttosto, all'art. 6, fa voti, che, dopo il riscatto, le Terme non siano messe a disposizione del proprietario, e non siano invece gestite dallo Stato o dal comune, ma siano affidate alla gestione di un ente autonomo.

Barenelli (rel.) non crede sia da escludere l'ipotesi della municipalizzazione delle Terme; tanto più che il Comune di Salomaggiore ha dato prova di essere in grado di grande interesse pubblico che quelle Terme rappresentino.

Maraschio non trova giusto che il Governo possa delegare i diritti e gli obblighi che gli derivano dal diritto di riscatto alla persona all'ente che assumerà l'esercizio delle Terme.

Fatta (Finanze) si associa alle considerazioni dell'on. relatore.

Di Frasca, all'art. 6, propone che si dica: «Il riscatto si approva pure gli altri articoli del d. di legge».

Leggine approvata.

Senza discussione si approvano i seguenti disegni di legge:

Approva di eccedenza di impegni per la somma di lire 5.912.32 verificati sull'assegnazione del cap. 64 dell'esercizio 1912-13, e di lire 1.700.000 del Tesoro, per l'esercizio 1911-12 concernente spese facoltative.

Trattamento fiscale del maltoio e degli esportatori di malto che nel comune possono servire agli usi del giuoco.

Circoscrizione dei comuni di Diano Marina, Diano Calabrisa e Diano Castello, in prov. di Porto Maurizio (Decreto del Re).

Prova della validità delle disposizioni dell'art. 13 e 6 della legge 30 gennaio 1898 portante provvedimenti per il credito fondiario nell'isola di Sardegna.

Disposizione assicurativa di lire 1.700.000 allo stato, di prov. della sede del Ministero della marina per l'esercizio finanziario 1912-13 in conseguenza delle spese per i servizi del contingente militare marittimo e delle regie navi dislocate in Estremo Oriente.

Per la Marina libera.

Si inizia la discussione sul disegno di legge: Provvedimenti a favore della marina libera.

Detesta il comitato di questo disegno di legge che rappresenta un primo passo decisivo per la risoluzione del problema della marina libera e si augura che questa legge sia il primo provvedimento per il maggiore incremento della nostra marina.

Barenelli, anche lui è favorevole, ma avrebbe desiderato qualche agevolazione a favore della marina libera, in modo che la guerra libica non sia stata fatta da fronte alla concorrenza della bauledda estera.

Riconosce che il disegno di legge viene a soddisfare una giusta e necessaria esigenza.

Agnesi, dà lode al Ministro per avere presentato tale legge e vorrebbe che dei premi venissero anche estesi a favore della marina a vela, abbandonata dal commercio.

Leonardi - Gattolico, (Marina) ringrazia gli on. relatori che hanno parlato a favore del disegno di legge, e dice che questa difficoltà debbano affrontare per avere una marina libera ed estera la Camera ad approvare i provvedimenti proposti.

Per quanto riguarda la marina a vela dichiara di appoggiarsi, che si riserva di provvedere.

Bettini, dice che non raccomanderà circa la soluzione completa del problema della nostra marina mercantile.

Detesta propone all'art. 1. un emendamento che riduce il periodo di navigazione durante l'esercizio finanziario a 160 giorni, ma non vi insiste avendo la coscienza che questa legge non è che un primo passo.

Celsa, all'art. 2, vorrebbe che per godere del compenso di navigazione le navi dovessero e avere subito le visite regolamentari ed essere state riconosciute in regola con le visite di sicurezza.

Vorrebbe almeno che si stabilisse un periodo transitorio per dare tempo agli armatori di far iscrivero nel registro le loro navi.

Orlando, (della Camera) ritiene inutile l'emendamento proposto dall'on. Celsa. Ammette però il periodo transitorio.

Si discuteva il segreto della combinazione.

Neanche la baronessa.

Il Fabbricante di mummie

ROMANZO

di Giorgio Spitzmuller e Armando Lu Gay

Traduzione di A. Del Valle de Pao

PARTI PRIMA

L'uomo rosso e la donna degli occhi verdi

VII

La signora Jude

— Che vero le dieci di mattina voi vi trovavate nello studio del barone.

— Precisamente. Io credevo di trovarlo, per rendergli conto delle spese del dispensario durante l'ultimo mese in corso. Trovo invece la baronessa, inquietissima di un'assenza che non riusciva a spiegarsi. Era sconvolta e mormorava i suoi timori. Nulla mi diceva che la presenza di spirito di pensare che avevo bisogno di una somma notevole per far fronte alle spese del nuovo mese, ed usai per andare a prendere una tratta.

— Credevo, interruppe il magistrato che il denaro delle spese in corso del barone si trovasse nella cassaforte del suo studio. Perché, la baronessa non attingeva colà la somma dovuta?

— E vero, ma essa non aveva la chiave, che il barone portava sempre con sé; e quando anche l'avessi avuta non avrei potuto aprire per me stessa.

— E prendendo il bottone di una smeralda elettrica, ordinò al custode che comparisse alla porta.

— Conducete la signora Jude, disse.

che nessuno conosceva il segreto della combinazione.

Proceduto. - Vano le 17, di ieri si sviluppava un piccolo incendio nella cucina dello stabile in piazza S. Maria 17, di fronte al centro Bandiera. Accesi i vigili di via Genova, il fuoco si spense.

Quattro seppelliti. - Edmondo Bellinazzi, di 48, ab. in via Mazzini 16, Antonio Pini, di 20, ab. in piazza della Cattedrale 48, ed Adolfo De Polce di 6, di Bellinazzi riportò delle contusioni che all'ospedale di S. Giacomo furono giudicati guaribili in 8.

Attenti ai bambini. - Clara De Marchi, di 1, nella propria ab. in piazza Carlo Agonale 82 ingiungo un partito di esibizioni, disincantata della madre di un mobile.

Accompagnato all'ospedale di S. Spirito fu trattenuto in osservazione.

Gas del carro. - Angelo Latini, di 19, ab. al vicolo del Ciolelino 14, cacciò dal vicolo, alle 22, trascurata col carro materiale per via delle Zonne, ad un tratto una ruota rotò un paracarico, ed il Latini subì a terra produzioni delle ossa e costole senza lesioni.

I sanitari di S. Spirito hanno trattenuto in osservazione.

Investito da un diavolo. - Francesco Giardino, di 63, ab. in via Brocchini 21, alle 19,40 di ieri in piazza S. Pantaleo fu investito dal diavolo Eusebio Valentini, di 28.

Accompagnato all'ospedale di S. Spirito, fu giudicato guaribile in 12.

Improvvisa malera. - Giuseppe Bonacci, ab. al viale della Cattedrale, verso le 22,10 in piazza S. Maria fu colpita da improvvisa malera.

Accompagnato all'ospedale della Consolazione della guardia di P. S. Portocarraro, vi giunse in istato comatoso.

I sanitari fu trattenuto in osservazione.

Tentata rapina. - Emma Pizzardi, di 35, ab. in via Novara 9, l'altra sera verso le 21 trascurata per il viale della Cattedrale, quando un giovine di circa 15, a tentò strappare una borsetta d'argento del valore di lire 50. Il fatto fu denunciato al commissario di porta Pia.

Pugni in via del Leoncino. - L'altro sera, il 21, in via Fontana Borghese, angolo via del Leoncino, per gelosie di donna vennero a questione Ranieri Pastorelli, di 22, ab. in via Borgo Vecchio 44, ed Emilio Ieri di 27, ab. in via S. Maria.

Il Pastorelli colpì con un pugno l'Ieri che cadde in terra ferendosi. All'ospedale di S. Giacomo fu giudicato guaribile in 8.

Un signore rimasto sconcertato, per richiamare l'attenzione delle guardie espone un colpo di rivoltella in aria.

Un allentato. - Una pattuglia di guardie di P. S. verso le 22 di ieri ricevette al Ponte Salaro sulla riva dell'Aniene l'ufficiale postale Bartolomeo D'Antonio, di 36, ab. in via Principe Umberto 76. Ricominciò malinconia di non trovarsi in pieno possesso delle sue facoltà mentali, venne accompagnato all'ufficio Salaro e ricominciò alla famiglia.

Il D'Antonio, poco dopo, eludendo la vigilanza dei moli, si allontanò sconsigliatamente, lasciando scritto che si sarebbe suicidato.

Rimane ucciso. - Mario Beretta, di 34, domestico presso il signor Venturini in via Pompeo Magno 1, verso le 22,10 di ieri, fu investito da un candelabro con l'acqua riscaldata avendo vicino una candela, accidentalmente l'esplosione provocò fuoco e la Beretta riportò ustioni per le quali i sanitari di S. Giacomo si riservano il giudizio.

Grave disgrazia. - Ieri alle 12, Luigi Angelini, di 25, sollevava unitamente ad altri operai una capria, in una casa di costruzione in tenuta S. Eusebio (Km. 10) verso la Rocca, quando un colpo d'arresto della fune attaccata alla carrucola, cadde in moto che la capria, già alzata da terra per circa 80 centimetri, abbatté il belone.

Il Angelini rimase ferito, riportando contusioni alla testa con commosse cerebrali. L'ing. Alfieri e l'appaltatore Nissengod, dopo la disgrazia si mossero impetuosamente.

L'Angelini condotto al Policlinico fu giudicato in pericolo di vita.

Attenti alle arti. - Artista Di Tommaso, di 22, ab. in via Mazzini 16, questa notte alle 12 era seduto con alcuni amici nel Bar Fata Romana in via di Aquino. Uno di questi, Eugenio Orlandi, di 18, ab. al Belmonte 172, chiese al Di Tommaso di tagliare le mani, ma rifiutò, mentre l'Orlandi aveva dovuto togliersi la stessa, poi quando il Di Tommaso fece per ripicca in tasca parì un colpo che ferì l'Orlandi alla coscia destra.

Fu accompagnato all'ospedale di S. Giacomo, ove gli fu ricoverata una ferita alla coscia destra. I sanitari si riservano il giudizio. Il Di Tommaso fu trattato in arresto.

TEATRI DI ROMA

Costanzi. - *Capriccio antico*, la bella opera di J. Marturly Darcel, che già aveva riscosso il pieno favore del nostro pubblico al *National*, in questa edizione magnifica dell'Orchestra Sognomiggi-Campana ha ottenuto un nuovo, caluroso successo.

Il pubblico - che era affollato ed eletto - fu largo di applausi e spesso, a soma aperta, diede manifesti segni della sua approvazione. Molti furono i premi replicati, e ad ogni chiederli di valuto gli esecutori furono ovvati ripetute volte al processo.

Abbiamo già detto che l'interessante opera italiana ci è presentata in un'edizione magnifica. E non è esagerato: la messa in scena è veramente fattosa, i costumi sono in tutto d'accordo con quel mago che è Campana, per felice inventiva e per bella e sapiente armonia di colore.

Gli artisti furono tutti degni delle loro più inconfondibili: la Ivasini compose una leggiera e interessante figura di *Messa Zila*, e cantò come i suoi bei mesi vocali e la sua arte la possono consentire.

Conti pure la Morini fu deliziosa *Isabella*, la Malerini ottima *Agnese*. Molto ammirata fu poi, per la sua vivacità, la Pini, che, seppur trascurata nell'uditorio tutto il suo brío trascinò, magnifico, e si replicò anche nella serie di domani, nella diurna *Avv. Lucio*. *La figlia di Molière*.

Valle. - Un sordido spettacolo ed egualmente convenne ieri sera allo spettacolo in onore di Felo Mari.

Il giovane e per valente artista, in *Roma a disordine* di Giacomo, fu protagonista veramente mirabile, per efficacia drammatica, calda commovente di sentimento, intima e profonda persuasività di interpretazione.

Accademismo in scena, aperta e ad ogni occhio di Valerio, si ebbe speciali ovazioni dopo il 5° atto. Seguevano le secondarie Tina Di Lorenzo, Margherita e gli altri esecutori.

Margherita - come sempre - la messa in scena. - *Stasera a Montecarlo.*

Donnai. *Il marito in campagna*, di giorno: *Federico*.

Quanto prima un'altra novità: *Nemmeno un bacio* di Bracco.

Nazionale. - Con largo intervento di pubblico elettrizzato in Compagnia Talli-Molli-Giovanini.

Il teatro - sotto l'aspetto - il corpo della sua rappresentazione.

Le scene, il fuoco e l'interesse lavoro di Kistnerbach, che sotto stesso teatro la stessa Compagnia rappresentò per la prima volta con tanto successo.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Il teatro di S. Maria, Bertram, Giovinetti, decorazione, meritatamente, il moderno costume di attore, solido, furono, insieme agli altri attori, più e più volte evocati alla fine di ogni atto.

Borse e Mercati

ROMA, 16 Maggio 1918

Moneta - Rendite su titoli offerti. Si ripete l'attuale.

Valori - Rendite su titoli offerti. Si ripete l'attuale.

Moneta - Rendite su titoli offerti. Si rip

CREDITO ITALIANO SOCIETA' ANONIMA. CAPITALE SOCIALE L. 75,000,000 - Riserva ordinaria L. 10,000,000. SEDE DI ROMA - Corso Umberto I, n. 374. SERVIZIO DI LOCAZIONE DI CASSETTE-FORTI e CASSE-FORTI DI SICUREZZA.

Neurobiogeno. ENERGIEN DEPURATIVO DEL SANGUE. FERRO-CHINA E NOBIS VOMINA del cav. U. ROSATI - Ascoli Piceno. Ho prescritto il Ferro China Rosati in casi di oligemia...

Società Trasporti Fratelli Gondrand. SOCIETA' ANONIMA - Capitale L. 2,000,000 interamente versato. Via S. Silvestro 91 - SUCCESSIONALE DI ROMA - Via S. Silvestro 91. Servizio speciale di traslochi con furgoni imbottiti. Custodia di mobili - Garde-meubles.

Ascensori Falconi. 53 Via Volturmo N. 58. Guida del Forestiere. SARAGO - INGRESSO LIBERO.

Signore. Massaggio igienico. Il bagno romano sono la vera cura della bellezza. Istituto Kinetico. Via Pisto N. 1 - ROMA. Per gli avvisi economici RIVOLGERSI ALL'AMMINISTRAZIONE.

SUONERIE ELETTRICHE. FILI G. C. DALLE MOLLE - Via Due Macelli 10-11. Tabelle con prezzi di materiali e servizi.

ORARIO DELLE FERROVIE. PARTENZE DA ROMA PER LE LINEE DI. Tabelle con orari per varie destinazioni.

CREDITO ITALIANO. OPERAZIONI DELL'AGENZIA C. 83-35 - Piazza Cola di Rienzo - 33-35. DEPOSITI FRUTTIFERI. Tabelle con condizioni e tassi.

BANCA COMMERCIALE ITALIANA. Società anonima - Capitale Sociale L. 125,000,000 - interamente versato. Fondo di riserva ordinario L. 25,000,000 - Fondo di riserva straordinario L. 25,000,000. Tabelle con servizi e tariffe.

FERROVIE FRANCESI. STAZIONI TERMINALI per le quali si serve la linea di servizio. Tabelle con orari e percorsi.

Manifattura Zauza Mario. INSEGNE ARTISTICHE E COMUNI. In ferro verniciato a fuoco. Specialità di disegni grati e richiami.

AVVISI ECONOMICI. F. CATEGORIA. D'AFFITTARSI. Tabelle con annunci economici.

Ascensori Falconi. G. FALCONI & C. - NOVARA. Carlo Mucosetti. Rapp. Via Volturmo-58. Ascensori elettrici modernissimi.

ISTITUTO ITALIANO DI CREDITO FONDIARIO. Sede in ROMA - Via Pignone (Palazzo Propizio). L'istituto di Credito Fondiario fa mutui al 4 per cento...

AVVISI ECONOMICI. II. CATEGORIA. III. CATEGORIA. Tabelle con annunci economici.